



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Classe V A Classico

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Bianchi

La Rivoluzione francese e Napoleone

Jean-Jacques Rousseau (1712-78)

***Il contratto sociale* (1762)**

- I, 1 *Argomento primo libro*
- I, 2 *Delle società primitive*
- I, 3 *Del diritto del più forte*
- I, 4 *Della schiavitù*
- I, 5 *Come occorre sempre risalire ad una prima convenzione*

Vittorio Alfieri (1749-1803)

***Sublime specchio di veraci detti* (1786)**

***Della tirannide* (scr. 1777 pub. 1802)**

Dedica alla Libertà

- I, 1 *Cosa sia il tiranno*
- I, 3 *Della paura*
- I, 10 *Del falso onore*
- I, 13 *Del lusso*

***Del principe e delle lettere* (1786)**

Prefazione

Ai principi che non proteggono le lettere

- II, 1 *Se i letterati debbono lasciarsi proteggere dai principi*
- II, 2 *Se le lettere, che sembrano inseparabili dai costumi corrotti, ne siano la cagione o l'effetto*

***Tragedie* (1787-89)**

- *Sofonisba*
- *Mirra*

Mary Wollstonecraft (1759-97)

***Sui diritti delle donne* (1792)**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Introduzione

Eleonora Fonseca Pimentel e la rivoluzione napoletana del 1799

Ugo Foscolo (1778-1827)

***Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1802, 1816 e 1817)**

Lettera del 17 Marzo La situazione dell'Italia e degli italiani

Lettera del 4 Dicembre Il colloquio con Parini

Lettera del 19 e 20 Febbraio La natura e la storia

***Poesie* (1803)**

Alla sera

Solcata ho fronte

E tu ne' carmi avrai perenne vita

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

***Dei sepolcri* (1807)**

Alessandro Manzoni (1785-1873)

***Ritratto di se stesso* (1801)**

***Il cinque Maggio* (composta nel 1821)**

***In morte di Carlo Imbonati* (1805)**

***Adelchi* (1822)**

III, Coro *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti*

V, 8-10 Epilogo della tragedia

***Promessi sposi* (1827, 1840)**

I Le gride e Don Abbondio

XI Pensieri di Don Rodrigo

XXXI La peste a Milano

***Storia della colonna infame** (1840)**

Introduzione

Il Romanticismo

Giacomo Leopardi (1798-1837)

Temi principali

Anelito all'infinito dell'essere umano

Teoria del piacere

L'infinito e la sofferenza



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La Natura e le sue responsabilità

La celebrata centralità dell'essere umano nell'universo

Progresso e dolore

La noia dei moderni e l'attività degli antichi

Utilità ed inutilità degli ideali e dei sogni

Condizione dell'essere umano

Il principio della solidarietà umana

***Operette morali* (1827, 1835)**

Storia del genere umano

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo della Natura e di un'Anima

La scommessa di Prometeo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

*Dialogo di Plotino e di Porfirio**

Dialogo di Tristano e di un amico

***Canti* (1831, 1835)**

All'Italia

L'infinito

A Silvia

Le ricordanze

Il sabato del villaggio

Il pensiero dominante

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Massimo D'Azeglio* (1798-1866)

***I miei ricordi* (1867)**

- Il Ricordo dell'Alfieri a Firenze

Vincenzo Gioberti (1801-52)

***Del rinnovamento civile d'Italia* (1851)**

- VI Delle false dottrine dei Conservatori
- VIII Delle parti politiche in Italia

Caterina Franceschi Ferrucci (1803-87)

***Dell'educazione intellettuale libri quattro indirizzati alle madri italiane* (1849)**

- II Ragioni della decadenza italiana e necessità di corretta educazione

Francesco Domenico Guerrazzi* (1804-73)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

***L'assedio di Firenze* (1836)**

- I La morte di Machiavelli
- XIX La morte di Francesco Ferrucci

Giuseppe Mazzini (1805-72)

***Doveri dell'uomo* (1860)**

- Dedicà
- I Agli operai italiani
- II Dio

La grande stagione del Realismo: Stendhal, Sand, Balzac, Hugo

Goffredo Mameli (1827-49)

***Il Canto degli Italiani* (1847)**

Giosuè Carducci (1835-1907)

***Rime nuove* (1861-87)**

II, 34 *Traversando la Maremma toscana*

III, 42 *Pianto antico*

III, 58 *San Martino*

V, 68 *Idillio maremmano*

IX, 105 *Congedo*

***Odi barbare* (1877)**

II, 25 *Nevicata*

Charles Baudelaire (1821-67)

***I fiori del male* (1857)**

Al lettore

II *L'albatro* (1861)

IV *Rispondenze*

LXXVIII *Spleen*

***Lo spleen di Parigi* (1869)**

I *Lo straniero*

XLVI *Perdita dell'aureola*

Gustave Flaubert: Madame Bovary e la tecnica dell'impersonalità

Il grande romanzo russo: Dostoevskij e Tolstoj*

Il Naturalismo

Emile Zola *Il romanzo sperimentale* (1880)

Prefazione



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Giovanni Verga (1840-1920)

***Vita dei campi* (1880)**

I Fantasticherie

III Rosso Malpelo (1878)

IV Cavalleria rusticana

***I Malavoglia* (1881)**

- Prefazione
- Epilogo

***Il marito di Elena* (1882)**

- Epilogo

Il Verismo

Grazia Deledda (1871-1936)

***Canne al vento* (1913)**

- I Capitolo

Il romanzo decadente: Huysmans, Wilde e d'Annunzio

Gabriele d'Annunzio (1863-1938)

***Il piacere* (1889)**

- I L'attesa dell'amante

***Il Trionfo della morte* (1894)**

- Epilogo

***Le Vergini delle Rocce* (1895)**

- I Il giudizio di Claudio Cantelmo sulla sua epoca

***Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi III Alcione* (1904)**

- III *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia*
- XVI *La pioggia nel pineto*
- XLII *Madrigali dell'estate*, 10 *Nella belletta*
- LXII *Sogni di terre lontane*, 1 *I pastori*

Giovanni Pascoli (1855-1912)

***Myricae* (1891)**

L'ultima passeggiata IV *Lavandare*

Elegie III X *Agosto* (1897)

In campagna XII *Temporale*

Tristezze IX *Il lampo*

***Primi poemetti* (1904)**

L'aquilone



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il fanciullino (1897)

Ada Negri (1870-1945)

Fatalità (1892)

Senza nome

I crepuscolari

Sergio Corazzini *Piccolo libro inutile* (1906)

Desolazione del povero poeta sentimentale

Il Futurismo

Aldo Palazzeschi *Poemi* (1909)

Chi sono?

L'incendiario (1910)

Lasciatemi divertire

I vociani

Camillo Sbarbaro *Pianissimo* (1914)

Taci, anima stanca di godere

Luigi Pirandello (1867-1936)

Il fu Mattia Pascal (1904)

XII Lo "strappo nel cielo di carta"

Sei personaggi in cerca d'autore (1921)

Novelle per un anno (1922)

- *L'imbecille*
- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna*
- *La carriola*
- *C'è qualcuno che ride*

Uno, nessuno e centomila (1926)

- Epilogo "Nessun nome"

Italo Svevo (1861-1928)

La coscienza di Zeno (1923)

- Le proposte di matrimonio
- La profezia di un'apocalisse cosmica

Benedetto Croce (1866-1952)

Storia d'Europa nel secolo decimonono

- I La religione della Libertà
- II Le fedi religiose opposte





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- III Il Romanticismo

Umberto Saba (1883-1957)

***Canzoniere* (1921)**

I Casa e campagna A mia moglie

I Trieste e una donna Città vecchia

I Trieste e una donna Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto

II Autobiografia Mio padre è stato per me l'assassino

II Preludi e fughe Secondo congedo

III Mediterranee Amai

Giuseppe Ungaretti (1888-1970)

***Allegria di naufragi* (1919)**

I Ultime Eterno

II Il porto sepolto In memoria

II Il porto sepolto Il porto sepolto

II Il porto sepolto Veglia

II Il porto sepolto Sono una creatura

II Il porto sepolto San Martino del Carso

III Naufragi Mattina

III Naufragi Lontano

IV Girovago Soldati

Eugenio Montale

***Ossi di seppia* (1925)**

VI Ossi di seppia Non chiederci la parola che squadri da ogni lato

VI Ossi di seppia Meriggiare pallido e assorto

VI Ossi di seppia Spesso il male di vivere ho incontrato

VI Ossi di seppia Forse un mattino andando in un'aria di vetro

VI Ossi di seppia Cigola la carrucola del pozzo

Dante Alighieri *Divina commedia*

Paradiso

I

III

V

*VI**

XI

*XV**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

XVI*

XVII*

Tre romanzi da leggere a scelta tra i seguenti

Foscolo: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Manzoni: *I promessi sposi*

Leopardi: *Operette morali*

Verga: *I Malavoglia*

d'Annunzio: *Il piacere*

Deledda: *Canne al vento*

Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*

Pirandello: *Uno, nessuno e centomila*

Svevo: *La coscienza di Zeno*

Balzac: *Eugenie Grandet*

Stendhal: *Il rosso e il nero*

Hugo: *Notre-Dame de Paris*

Flaubert: *Madame Bovary*

Dostoevskij: *Delitto e castigo*

Dostoevskij: *Idiota*

Tolstoj: *Anna Karenina*

Zola: *Germinal*

Huysmans: *A ritroso*

De Amicis: *Cuore*

Collodi: *Pinocchio*

Fogazzaro: *Piccolo mondo antico*

Testi di riferimento

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria *In versi e in prosa*, vol. 2B, 3A e 3B Il Capitello, Torino 2021 (solo di supporto per quanto non spiegato nelle lezioni in classe)

Testi e documentazione forniti dall'insegnante in formato elettronico sul Drive della classe

Data:

Firma:



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

10/05/2026

Xeno Bianchi



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

